

GIOCHI DI RUOLO

CAMINI IN SOSPENSIONE, PER RISCALDARE E ILLUMINARE IL SALONE DI UNA ELEGANTE RESIDENZA ROMANA. COSÌ IL MODELLO GIROFOCUS, DI CELSIUS, REINVENTA LO SPAZIO, TRA CONTRASTI DI MATERIE E GIOCHI DI LUCI, PER UNA RICHIESTA DI RITROVATA CONVIVIALITÀ

TESTO DI ANITA LAPORTA FOTO DI MARINA PAPA



Superfici ampie e luminose in cui poter accogliere gli amici e dar vita a momenti di aggregazione e di svago. Comodi divani e morbidi cuscini sui quali riposare, sorseggiare un drink e scambiare due chiacchiere. E' stata l'idea di convivialità a muovere e orientare l'intera progettazione di una elegante casa romana, a ridosso della via Cassia. Affidato all'azienda Pagano, già artefice della casa d'infanzia del padrone di casa, il pro-

getto ha dunque mirato a creare ambienti spaziosi ed accoglienti, giocando efficacemente con il binomio di elementi rappresentato dallo spazio e dai materiali di costruzione e d'arredo. Un contesto che ha reso naturale, se non obbligata, la preferenza per il legno, a riscaldare gli ambienti e ad assecondare, al tempo stesso, l'interscambiabilità tra esterni ed interni, accentuata, ancor più, dalle ampie vetrate. Il risultato visivo com-



In queste pagine, in primo piano il camino sospeso e rotante, realizzato in ghisa dall'azienda Celsius. La collocazione, al centro del grande salone, insieme alla forma circolare, accentua l'idea di convivialità e di condivisione tradizionalmente associata al focolare.







In apparente contrasto con mobili e complementi d'arredo, da originario elemento di rottura con la struttura in legno, il camino in ghisa finisce col diventare, in un sottile gioco di equilibri, l'autentico protagonista della casa.

42 plessivo è un unico grande ambiente di forte impatto scenico, in cui trova naturale collocazione il camino, sospeso e rotante, volutamente posto all'interno dell'ampio salone, al punto da renderlo autentico cuore pulsante della casa. Suggesta dalla volontà di creare un elemento di frattura con l'ambiente circostante, strategica risulta pure la scelta del modello Girofocus, distribuito da Celsius, e totalmente realizzato in ghisa, un materiale in apparente distonia con la naturalezza del legno e dei tessuti d'arredo. Ciò nonostante, il camino è risultato in perfetta armonia rispetto al contesto che lo accoglie, per quella stravagante attrazione tra opposti sulla quale non di rado trova fondamento

l'equilibrio. La conferma è nei giochi di luci e di colori resi dai divani, rivestiti in candido lino, dalla pavimentazione in Iroko Pagãno, dai tappeti in velluto rosso e dai tavolini in legno, accentuati dal riverbero del fuoco e dalla luce che entra dalle vetrate. Non da meno meditata, l'idea di preferire un manufatto a sospensione ad una struttura unica e conglobata nell'edificio che, vincolando la fonte di calore all'area perimetrale, avrebbe finito col decentrare l'anima aggregativa della casa e ancorarla a un punto fisso. Fonte di riscaldamento e centro gravitazionale della vita sociale, il camino, molto piú che elemento d'arredo, assume a protagonista indiscusso della casa. 